Тема. Франческо Петрарка (1304-1374) — видатний італійський поет-гуманіст. Багатство людської душі, краса і щирість людських почуттів, оспівування кохання в «Книзі пісень»

Мета: ознайомити учнів із життям першого поета епохи Відродження, розкрити творчий світ Петрарки; розвивати навички дослідницької діяльності, вміння готувати повідомлення, вміння виразного читання віршів; виховувати розуміння краси людських почуттів, любов до поетичного слова

*Співати по-новому про Любов*

*Я прагну …*

*Ф. Петрарка. Сотет 131*

Хід уроку

АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ

1.Легенда про фенікс (*на екрані портрет Леонардо да Вінчі)*



Вчитель. Пролітаючи високо над безкрайньою пустелею, Фенікс помітив далеке вогнище на біваку. Він зрозумів, що настав час великого життєвого випробування і йому належить підкоритися долі.

Фенікс був найбільшим і найпрекраснішим із земних орлів. Він величаво ширяв у нічному небі на могутніх крилах, а потім широкими колами почав опускатися на землю. Над самим вогнищем птах відчув, як полум’я жадібно ухопилося за його пір’я й обпалило лапи. Перемагаючи біль та залишаючись вірним своєму обов’язку, Фенікс безстрашно кинувся у вогонь. Вогнище згасло. Та з попелу став пробиватися язичок блакитного пломеню, що тріпотів і впевнено піднімався вгору, наче у нього були крила. Це з попелу відроджувався Фенікс, щоб знову прожити 500 років у небі.

Ця притча належить перу великого італійця Леонардо да Вінчі, вченого, художника, який, як і його сучасники, мріяв про продовження людського життя, про відродження. Фенікс – це символ вічного відродження.

Таким «феніксом» в історії культури вважають епоху, митці якої спиралися на класичні зразки античної культури, так би мовити, відроджували їх. Вона називається …

На попередньому уроці розпочалося наше знайомство з цією епохою. Ви дізналися багато чого цікавого про неї, про те, що це доба бурхливого розквіту міст і торгівлі, доба великих географічних відкриттів, доба позбавлення впливу церкви на життя суспільства, доба звільнення людей від феодально-кріпосницької залежності, доба відкриття людини. Давайте коротко згадаємо про те, що знаєте ви про неї.

2.Бліц-опитування.

1.Назвіть хронологічні межі доби Відродження …

2.Назвіть французький відповідник слова «Відродження» …

3.Яку назву отримав новий світогляд, що виник у добу Відродження? …

4.Назвіть основні риси гуманістичного світогляду …

5.Батьківщиною європейського Відродження називають …

6.Доба Ренесансу відроджувала традиції якої епохи?...

7.Кого називають вождем європейського Відродження? …

8.Як називали визначних діячів доби Відродження? …

9.Назвіть титанів Відродження (Мореплавці: …; вчені:… художники: … універсальні творці: … письменники: …)

10.Чому добу Відродження називають ще й ерою книжкової культури?...

11.Які теми у мистецтві літератури Відродження стали головними? …

12.Які періоди в італійському мистецтві епохи Відродження прийнято виділяти? …

ІІ. Мотивація навчальної діяльності учнів.

Вчитель. Коли ми говоримо про епоху Відродження, то в уяві постає Італія, а там, де Італія, італійська література, там незмінно світяться три великі зірки: Данте, Петрарка і Бокаччо, справжні батьки гуманізму. Данте при цьому – провісник, Петрарка – пророк, учитель, засновник школи гуманізму, а Бокаччо – його найбільший помічник і апостол. І хоч усі троє йшли неоднаковими шляхами, значення їх в історії літератури того часу однаково важливе. На сьогоднішньому уроці ми будемо говорити про великого вчителя гуманізму – Франческо Петрарку.

IІІ. Оголошення теми і мети уроку.

Ми коротко ознайомимося з біографією поета, будемо читати сонети, які він написав на честь кохання і жінки, будемо ділитися власними думками з приводу прочитаного і вчитися відстоювати свою точку зору, спробуємо пробудити в собі любов і цікавість до творів мистецтва, будемо вчитись поважати і кохати жінку як Патрарка. Запишіть тему нашого уроку і епіграф до нього.

ІУ.РОБОТА НАД ТЕМОЮ УРОКУ

*1. Короткий огляд життя Ф. Петрарки*

<https://www.google.com/search?q=%D1%8E%D1%82%D1%83%D0%B1+%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE+%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0&rlz=1CAOVJJ_enUA1134UA1134&oq=%D1%8E%D1%82%D1%83%D0%B1+%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE+%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQIRigATIHCAIQIRifBTIHCAMQIRifBTIHCAQQIRifBTIHCAUQIRifBTIHCAYQIRifBTIHCAcQIRifBTIHCAgQIRifBTIHCAkQIRifBdIBCjI0OTg3ajBqMTWoAgiwAgE&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:a2384402,vid:VmvkVgzOSr8,st:0>

2."Книга пісень"

6 квітня 1327 року в церкві Св. Клари у Авіньйоні Петрарка зустрів жінку, яку покохав на все життя. Йому було 23 роки, а їй – 20. Незнайомку звали Лаура, що в перекладі означає «та, що дарує славу». Вона вже була заміжньою жінкою, він – молодим ученим і поетом. 21 рік поетично освідчувався Петрарка своїй донні за її життя. Він міг лише здаля спостерігати за долею Лаури, котра була чужою дружиною і матір’ю одинадцятьох дітей. І ще 26 років він оспівував її у своїх віршах після її смерті. Щороку Петрарка відзначав річницю їхньої першої зустрічі. Незадовго перед своїм відходом із життя поет написав: «Вже ні про що не думаю я, окрім неї».

— Особливе значення у творчому спадку Франческо Петрарки має любовна лірика, присвячена коханій жінці поета — Лаурі. «Канцоньєре» («Книга пісень») написана італійською мовою. Вона стала справою всього творчого життя поета, адже роботу над нею поет розпочав ще у 1330-і роки, а закінчив незадовго до смерті.

«Книга пісень» — лірична сповідь Петрарки, поетична історія його кохання до Лаури, із яким був пов’‎язаний неймовірний творчий злет поета.

Збірка утворена з двох частин — «На життя донни Лаури» та «На смерть донни Лаури» (відомо, що 1347 року кохану забрала чума). У збірці 365 творів (за кількістю днів у році), з них — 317 сонетів, 28 канцон, 9 секстин, 7 балад та 4 мадригали. Це — своєрідний поетичний щоденник, у якому виявилось суперечності між аскетичною середньовічною свідомістю і утвердженням нового світосприйняття. Отже, можна говорити про те, що книга «Канцоньєре» стала новим етапом у розвитку італійської і європейської поезії.

Петрарка створив у «Книзі пісень» особливий художній стиль — стиль ренесанс, який через півтора століття вплинув на поезію всього європейського Відродження.

«Книга пісень» - своєрідний щоденник закоханого. У всіх його віршах присутні Лаура і ліричний герой.

Українською мовою сонети Петрарки перекладали Д. Павличко, Г. Кочур, Д. Паламарчук, М. Писаревська, І. Стешенко та ін.

*3. Словникова робота*

*Лірика* (від грец. *lyrikos*) — ліричний, той, що виконують під звуки ліри, під музичний супровід; ліричні твори найчастіше мають віршовану форму, також їм притаманні рима і ритм, що створює певну мелодійність. Зазвичай ліричні твори класифікують за тематичним принципом: патріотична лірика, громадянська лірика, любовна лірика, пейзажна лірика тощо.

*Сонет* — старовинний ліричний жанр, який має чітку будову, тому його називають канонічним жанром; має /4 віршорядків і чітко ділиться на 2 катрени, тобто чотиривірші, і 2 терцети, тобто тривірші: 4 + 4 + 3 + 3 = 14. На два катрени використовують лише 2 рими, а на два терцени — 2 або 3 рими. Композиційно сонет ділиться на чотири частини: перша частина (І катрен) становить зав’‎язку^ друга (II катрен) — розвиток, третя (І терцет) — кульмінацію, четверта (II терцет) — розв’‎язку.

Ліричний герой – це особа, від імені якої ведеться лірична розповідь, з переживаннями, почуттями та думками якої ми знайомимося.

*4. Слухання сонетів Петрарки (сонети* 61, 132, 162, 267, 312*)*

-Кохання – це почуття інтимне, тому ліричному героєві хочеться залишатися наодинці зі своїми думками, мріями, свідком цих переживань може бути тільки природа.

Петрарка не розповідає про деталі зустрічі з Лаурою, нам лише відомо, що красуня не відповідає взаємністю, але це навіть імпонує поету, бо інакше б вона не була його донною. Зараз ви почуєте вірші з ліричної сповіді, спробуєте уявити собі Лауру і ліричного героя.

<https://www.youtube.com/watch?v=OiCjEWb36og>

5.Бесіда

-Якою ж зображена Лаура?

6.Складання "асоціативного куща"

Але все ж головними героями сонетів є не Франческо і Лаура, а Кохання. Яким же воно постає у творах Петрарки? Давайте складемо асоціативний кущ «Кохання у творах Петрарки» за сонетами №61, 132.

Асоціативний кущ (робота в групах)

*(«Кохання – …)*

7.Проблемна ситуація

-Як думаєте, діти, що нового привніс Петрарка в розуміння кохання? Аргументуйте свою відповідь.

Вчитель. Взагалі ж новаторство Петрарки полягає в тому, що він не лише створює образ коханої, а й розкриває внутрішній світ свого героя, який любить і страждає. Він творець нової психологічної лірики, що стала дорогоцінним внеском у скарбницю світової поезії.

8.Складання учнями психологічного портрета ліричного героя.

*Учні доповнюють фразу, розпочату вчителем.*

Ліричний герой сонетів…

-То хто ж, по-вашому, ліричний герой? …

Вчитель. Поховали письменника в місті Аркуа, помер за своїм робочим столом, схилившись над латинським рукописом. Це була мрія всього його життя: вмерти над книгою з пером у руці. Закінчити писати і жити в одну мить.

4.Етап рефлексії.Синтез думок

-Які почуття викликали у вас сонети Петрарки?

-На могилі поета є напис: «Тут його немає, шукайте його серед живих, серед тих, які його шанують». Як ви розумієте ці слова?

-Як ви вважаєте, чи правильне твердження, що епоха жінок, оспіваних поетами, давно минула?

5. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

1. Скласти кросворди за життям та творчістю Петрарки.

2. Вивчити напам'ять один із сонетів Ф.Петрарка (61, 132).